Exemplu gratuit, cu comentarii: licenta-disertatie-romania.com/domenii/litere/

UNIVERSITATEA [NUMELE UNIVERSITĂȚII]
FACULTATEA DE LITERE
Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

LUCRARE DE LICENȚĂ

Spațiul urban în proza românească interbelică

Motive spațiale într-un corpus de trei nuvele (texte fictive)

EXEMPLU FICTIV – structura, tabelele și figurile unei lucrări de licență. Datele sunt simulate.

Coordonator științific:

Lect. univ. dr. Sorin Vlad (nume fictiv)

Absolvent:

Andreea Munteanu (nume fictiv)

IAȘI, 2026

Exemplu fictiv cu date simulate · **Ai nevoie de ajutor cu lucrarea ta?** licenta-disertatie-romania.com/contact

DECLARAȚIE DE AUTENTICITATE

Subsemnatul(a) **Andreea Munteanu**, absolvent(ă) al(a) programului de studii Limba și literatura română – Limba și literatura engleză, declar pe propria răspundere că lucrarea de licență cu titlul „Spațiul urban în proza românească interbelică” a fost elaborată de mine, sub îndrumarea coordonatorului științific, nu a mai fost prezentată la o altă facultate sau instituție de învățământ superior și că toate sursele folosite, inclusiv cele de pe internet, sunt citate în lucrare, cu respectarea regulilor privind drepturile de autor.

Data: [data]

Semnătura: [semnătura]

Majoritatea facultăților au un model oficial de declarație de autenticitate. Copiază-l exact din ghidul facultății și semnează-l; textul de aici este doar orientativ.
Sfat
20/05/2026 10:00

CUPRINS

Cuprinsul arată din prima pagină logica lucrării: introducere, capitole teoretice, cercetarea proprie, concluzii. În Word îl generezi automat din stilurile de titlu (Referințe → Cuprins), ca să se actualizeze singur.
Ghid: licenta-disertatie-romania.co
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

Lista figurilor și a tabelelor.....4
Rezumat.....5
Introducere.....6
Capitolul 1. Cadrul teoretic și contextul literar.....7
1.1. Conceptele de analiză.....7
1.2. Contextul literar.....7
Capitolul 2. Analiza textuală a corpusului.....8
2.1. Corpusul și metoda.....8
2.2. Frecvența motivelor.....9
2.3. Lectură atentă.....10
Capitolul 3. Interpretare: orașul ca relație.....11
3.1. Opozițiile spațiale.....11
3.2. Interpretarea autoarei.....11
Concluzii.....12
Lucrări citate.....13
Anexa 1. Fișa de lectură pentru un text din corpus.....14
Bonus: același paragraf, înainte și după corectare.....15

Lista figurilor şi a tabelelor

Listele de figuri şi tabele sunt cerute de multe facultăţi. În Word le generezi automat dacă pui titlurile cu Referinţe → Inserare legendă, apoi Referinţe → Inserare tabel de figuri. **Ghid:** licenta-disertatie-romania.co
Rolul secţiunii
20/05/2026 10:00

Lista figurilor

Figura 1. Repere ale dezbaterii despre proza urbană şi textele corpusului....7
Figura 2. Etapele analizei....8
Figura 3. Motivele spaţiale ale oraşului interbelic....9
Figura 4. Apariţiile motivelor spaţiale în fiecare text....10
Figura 5. Ponderea fiecărui motiv în totalul apariţiilor (%)....10
Figura 6. Harta spaţiilor din corpus: centru/periferie şi exterior/interior....11

Lista tabelelor

Tabelul 1. Conceptele de analiză, definite la prima utilizare....7
Tabelul 2. Corpusul analizat (texte fictive, construite pentru exemplu)....8
Tabelul 3. Grila de analiză a motivelor spaţiale....8
Tabelul 4. Frecvenţa motivelor spaţiale în cele trei texte (număr de apariţii)....9
Tabelul 5. Lectură atentă: trei fragmente din corpus (texte fictive)....10
Tabelul 6. Opoziţiile spaţiale în cele trei texte....11
Tabelul 7. Relaţia personajului cu oraşul: sinteza interpretării....11

Rezumat

Lucrarea analizează reprezentarea spațiului urban în proza românească interbelică, pe un corpus de trei nuvele (texte fictive, construite pentru exemplu). Pornind de la conceptul de cronotop al lui Bahtin, am construit o grilă de șase motive spațiale și am notat 170 de apariții ale acestora. Strada este motivul cel mai frecvent, dar fiecare text are alt motiv dominant: bulevardul, mansarda, respectiv periferia. Lectura atentă a fragmentelor și analiza opozițiilor centru/periferie și interior/exterior confirmă ipoteza de lucru: centrul atrage, interiorul izolează, iar periferia exclude. Spațiul urban nu este un decor, ci expresia relației personajului cu modernitatea. Lucrarea propune o hartă a spațiilor care poate fi aplicată și altor texte.

Cuvinte-cheie: spațiu urban, proză interbelică, cronotop, motive spațiale, centru și periferie

Rezumatul are de obicei 150–300 de cuvinte și spune pe scurt tema, obiectivul, metoda, rezultatele și concluzia. Multe facultăți îl cer și în limba engleză, cu 3–5 cuvinte-cheie.
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

Abstract

This thesis examines the representation of urban space in Romanian interwar prose, based on a corpus of three novellas (fictional texts created for this example). Drawing on Bakhtin's concept of the chronotope, it builds a grid of six spatial motifs and records 170 occurrences. The street is the most frequent motif, but each text has a different dominant motif: the boulevard, the attic room and the outskirts, respectively. Close reading and the analysis of the oppositions centre/periphery and inside/outside confirm the working hypothesis: the centre attracts, the interior isolates and the periphery excludes. Urban space is not a backdrop but an expression of the character's relationship with modernity. The thesis proposes a map of spaces that can be applied to other texts.

Keywords: urban space, interwar prose, chronotope, spatial motifs, centre and periphery

Introducere

Introducerea la Litere prezintă fenomenul literar studiat, motivația, stadiul cercetării, ipoteza de lucru și corpusul. Spune de la început ce texte analizezi și în ce ediție.
Ghid: licenta-disertatie-romania.co
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

În proza românească interbelică, orașul devine tot mai des spațiul principal al acțiunii. Critica a observat trecerea de la tematica rurală la cea urbană, dar a studiat-o mai ales la nivelul temelor și al personajelor, mai puțin la nivelul spațiului însuși (Ionescu 41).

Ipoteza de lucru este că spațiul urban nu este un simplu decor, ci exprimă relația personajului cu modernitatea: centrul atrage, interiorul izolează, iar periferia exclude.

Corpusul este format din trei nuvele publicate între 1932 și 1936. În acest exemplu, textele și autorii lor sunt inventați, pentru a nu atribui citate unor opere reale.

Ipoteza de lucru la Litere este o afirmație interpretativă pe care o poți verifica în text. „Spațiul urban este important” nu este o ipoteză; „centrul atrage, periferia exclude” este.
Ghid: licenta-disertatie-romania.co
Sfat
20/05/2026 10:00

Capitolul 1. Cadrul teoretic și contextul literar

Capitolul teoretic prezintă conceptele de analiză și contextul literar. Alege un cadru teoretic explicit și aplică-l consecvent în capitolele următoare.
Ghid: licenta-disertatie-romania.co
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

1.1. Conceptele de analiză

Analiza pornește de la conceptul de cronotop, care desemnează legătura indisolubilă dintre timp și spațiu în textul literar (Bakhtin 84). Celelalte concepte folosite sunt definite în Tabelul 1.

Tabelul 1. Conceptele de analiză, definite la prima utilizare

Conceptul	Sensul folosit în lucrare
Spațiu și loc	Spațiul este cadrul abstract al acțiunii; locul este spațiul încărcat de experiența personajului
Cronotop	Legătura dintre timp și spațiu într-un text literar (Bahtin)
Motiv spațial	Un element de spațiu care revine în text și primește o semnificație: strada, fereastra, mansarda
Prag	Locul de trecere dintre două spații: ușa, fereastra, bariera orașului
Centru și periferie	Opoziția dintre spațiul modern, valorizat, și marginea orașului

Sursa: Prelucrare proprie după Bahtin și bibliografia critică fictivă.

Nu folosi termenii teoretici (cronotop, focalizare, diegeză) fără să-i definești. Definește-i o dată, la prima utilizare, cu sursa, și folosește-i apoi în același sens.
Greșeală frecventă
20/05/2026 10:00

1.2. Contextul literar

În perioada interbelică, Eugen Lovinescu a susținut sincronizarea literaturii române cu cea europeană și deschiderea romanului spre mediul urban (Ionescu 23–30). Figura 1 plasează textele corpusului în acest context.



Figura 1. Repere ale dezbaterii despre proza urbană și textele corpusului
Sursa: Prelucrare proprie.

Capitolul 2. Analiza textuală a corpusului

Capitolul de analiză aplică grila pe text: ce motive apar, cât de des, cu ce funcție. Numărătoarea doar susține lectura; interpretarea vine din fragmentele citate și comentate.
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

2.1. Corpusul și metoda

Tabelul 2. Corpusul analizat (texte fictive, construite pentru exemplu)

Cod	Textul	Anul	Pagini	Spațiul dominant
T1	A. Mirea, *Ploaie pe bulevard* (nuvelă)	1932	48	Centrul: bulevardul, cafeneaua
T2	E. Dobrescu, *Mansarda din strada Lungă* (nuvelă)	1934	56	Interiorul: mansarda, scara
T3	V. Stamate, *Dincolo de barieră* (nuvelă)	1936	40	Periferia: maidanul, tramvaiul

Sursa: Corpus fictiv; autorii și textele sunt inventați.

Fiecare text a fost citit integral, după etapele din Figura 2. Aparițiile celor șase motive spațiale (Figura 3) au fost notate pe baza grilei din Tabelul 3.



Figura 2. Etapele analizei
Sursa: Prelucrare proprie.

Tabelul 3. Grila de analiză a motivelor spațiale

Motivul	Indicatori în text	Funcția posibilă
Strada (bulevardul)	Mers, mulțime, vitrine, lumini	Contactul cu modernitatea
Camera (mansarda)	Pereți, pat, lampă, tavan jos	Izolare, refugiu, introspecție
Fereastra	Privit afară, perdea, geam aburit	Prag între interior și oraș
Periferia	Maidan, noroi, barieră, case joase	Excludere, sărăcie, margine
Tramvaiul (gara)	Drum, așteptare, orar	Mobilitate, trecere între spații
Cafeneaua	Mese, ziare, conversații	Spațiu social al intelectualului

Sursa: Grilă proprie a autoarei.

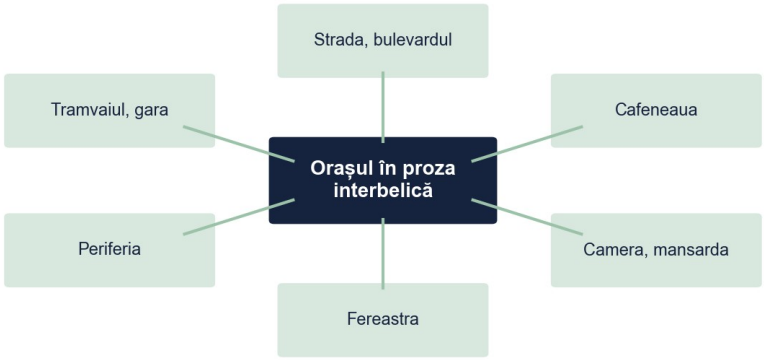


Figura 3. Motivele spațiale ale orașului interbelic
Sursa: Prelucrare proprie.

2.2. Frecvența motivelor

Au fost identificate 170 de apariții ale celor șase motive (Tabelul 4). Strada este motivul cel mai frecvent (27,1%), dar distribuția diferă mult de la un text la altul (Figura 4): T1 este dominat de stradă și cafenea, T2 de mansardă și fereastră, T3 de periferie.

Tabelul 4. Frecvența motivelor spațiale în cele trei texte (număr de apariții)

Motivul	T1	T2	T3	Total	Procent
Strada	24	10	12	46	27,1%
Camera	6	22	5	33	19,4%
Fereastra	6	16	4	26	15,3%
Periferia	2	3	19	24	14,1%
Tramvaiul	8	4	11	23	13,5%
Cafeneaua	14	3	1	18	10,6%
Total	60	58	52	170	100%

Sursa: Numărare proprie pe corpusul fictiv.

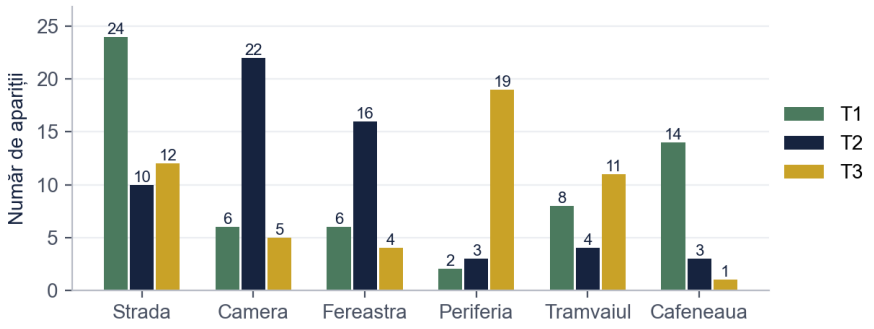


Figura 4. Aparițiile motivelor spațiale în fiecare text

Sursa: Prelucrare proprie.

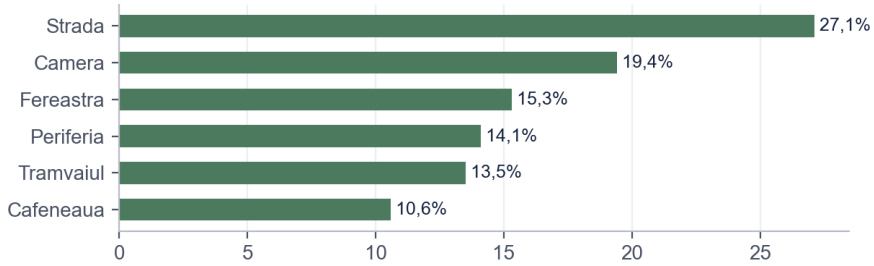


Figura 5. Ponderea fiecărui motiv în totalul aparițiilor (%)

Sursa: Prelucrare proprie după Tabelul 4.

Spune cum ai numărat: o apariție înseamnă un cuvânt, o frază sau un pasaj? Regula trebuie să fie aceeași pentru toate textele, altfel comparația nu are sens.
Sfat
20/05/2026 10:00

2.3. Lectură atentă

Tabelul 5 prezintă câte un fragment reprezentativ din fiecare text. În T1, bulevardul impune ritmul personajului; în T2, fereastra transformă orașul într-un tablou; în T3, capătul liniei de tramvai marchează granița socială.

Tabelul 5. Lectură atentă: trei fragmente din corpus (texte fictive)

Fragmentul	Motivul	Comentariul
„Bulevardul se aprindea vitrină cu vitrină, iar el mergea mai repede, ca să nu rămână în urma luminii.” (Mirea 12)	Strada	Orașul impune ritmul personajului; modernitatea este o cursă
„Din mansardă, orașul era doar un pătrat de cer și un acoperiș de tablă.” (Dobrescu 27)	Fereastra	Lumea exterioară se reduce la un cadru; izolarea devine perspectivă
„Tramvaiul se oprea la barieră, iar de acolo începea noroiul.” (Stamate 8)	Periferia	Capătul de linie marchează granița socială a orașului

Sursa: Fragmente inventate, din texte fictive.

Nu inventa și nu aproxima citate din opere reale. Citează exact, din ediția indicată în bibliografie, cu pagina. În acest exemplu fragmentele sunt inventate pentru că și textele sunt fictive.
Greșeală frecventă
20/05/2026 10:00

Capitolul 3. Interpretare: orașul ca relație

Interpretarea este contribuția ta: pornești de la datele din analiza textuală și formulezi o lectură proprie, pe care o legi de cadrul teoretic și de context.
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

3.1. Opozițiile spațiale

Cele trei texte organizează spațiul prin opoziții diferite (Tabelul 6). În T1 domină opoziția centru/periferie, în T2 opoziția interior/exterior, dublată de axa sus/jos, iar în T3 periferia ocupă aproape tot spațiul narativ.

Tabelul 6. Opozițiile spațiale în cele trei texte

Opoziția	T1	T2	T3
Centru / periferie	Centrul atrage	Absentă	Periferia exclude
Interior / exterior	Exteriorul domină	Interiorul protejează	Interiorul lipsește
Sus / jos	Neutră	Mansarda: sus, deasupra orașului	Jos: noroiul, maidanul

Sursa: Analiză proprie pe corpusul fictiv.



Figura 6. Harta spațiilor din corpus: centru/periferie și exterior/interior
Sursa: Interpretare proprie a autoarei.

3.2. Interpretarea autoarei

Considerăm că spațiul urban funcționează în corpus ca expresie a relației personajului cu modernitatea, ceea ce confirmă ipoteza de lucru (Tabelul 7). Cadranul gol din Figura 6, interiorul de la periferie, este semnificativ: personajele de la marginea orașului nu au un refugiu, ci doar drumul spre un centru la care nu ajung.

Tabelul 7. Relația personajului cu orașul: sinteza interpretării

Textul	Relația cu orașul	Tipul de cronotop
T1	Fascinație și oboseală: personajul este purtat de ritmul centrului	Cronotopul drumului urban
T2	Retragere: orașul este privit, nu trăit	Cronotopul pragului
T3	Excludere: personajul nu ajunge niciodată în centru	Cronotopul marginii

Sursa: Interpretare proprie a autoarei.

Concluzii

Concluziile reiau ipoteza, spun dacă a fost confirmată și ce aduce lectura propusă. Nu introduci texte sau citate noi.
Ghid: licenta-disertatie-romania.co
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

Analiza a 170 de apariții ale motivelor spațiale în trei nuvele confirmă ipoteza de lucru: centrul atrage (T1), interiorul izolează (T2), iar periferia exclude (T3). Spațiul urban nu este decor, ci un mod de a reprezenta raportul personajului cu modernitatea.

Contribuția lucrării este grila de motive spațiale și harta centru/periferie – exterior/interior, care pot fi aplicate și altor texte. **Limite:** corpusul este mic, iar numărarea aparițiilor depinde de regula de delimitare a unui motiv.

Lucrări citate

Exemplul folosește stilul MLA (lista se numește „Works Cited” / „Lucrări citate”). Textele din corpus și sursele critice românești sunt inventate; lucrarea lui Bahtin este reală.
Ghid: licenta-disertatie-romania.co
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

Corpus

Dobrescu, Elena. *Mansarda din strada Lungă*. Editura Exemplu, 1934 (text fictiv).

Mirea, Andrei. *Ploaie pe bulevard*. Editura Exemplu, 1932 (text fictiv).

Stamate, Victor. *Dincolo de barieră*. Editura Exemplu, 1936 (text fictiv).

Bibliografie critică și teoretică

Bakhtin, M. M. „Forms of Time and of the Chronotope in the Novel”. *The Dialogic Imagination: Four Essays*, editat de Michael Holquist, traducere de Caryl Emerson și Michael Holquist, University of Texas Press, 1981, pp. 84–258.

Ionescu, Maria. *Orașul în proza românească interbelică*. Editura Exemplu, 2018 (lucrare fictivă).

Toma, Radu. „Pragul și fereastra în nuvela interbelică”. *Caiete de Literatură Exemplu*, vol. 7, nr. 2, 2021, pp. 55–70 (articol fictiv).

Anexa 1. Fișa de lectură pentru un text din corpus

Fișa de lectură arată că toate textele au fost citite cu aceeași grilă. Se pune în anexă, nu în corpul lucrării.

Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

1. Referința completă: autor, titlu, ediție, an, pagini.
2. Rezumatul acțiunii în cel mult cinci rânduri.
3. Spațiile în care se petrece acțiunea, în ordinea apariției.
4. Pentru fiecare motiv din grilă: paginile în care apare.
5. Fragmente de citat, cu pagina exactă.
6. Opozițiile spațiale și relația personajului cu orașul.

Bonus: același paragraf, înainte și după corectare

Această pagină nu face parte din lucrare. Arată cum se schimbă un paragraf la o corectare atentă: aceeași idee, scrisă clar, cu sursă și în stil academic.
Ghid: licenta-disertatie-romania.co
Rolul secțiunii
20/05/2026 10:00

Fragmentul de mai jos este scris intenționat cu greșelile pe care le întâlnim des în lucrările de Litere. Dedesubt este aceeași idee după corectare.

VARIANTA INIȚIALĂ

> In nuvela Mansarda din strada Lunga autoarea ne arata foarte frumos cat de singur este personajul. Mansarda este un simbol foarte important si ne face sa ne gandim la viata noastra. Orasul este si el prezent in nuvela si este descris foarte bine.

VARIANTA CORECTATĂ

> În *Mansarda din strada Lungă* (text fictiv), izolarea personajului este construită spațial. Mansarda apare de 22 de ori în text, iar fereastra de 16 ori (Tabelul 4), astfel încât orașul este aproape întotdeauna văzut de sus și de departe: „Din mansardă, orașul era doar un pătrat de cer și un acoperiș de tablă” (Dobrescu 27). Fereastra funcționează ca prag: personajul privește orașul, dar nu intră în el.

CE AM CORECTAT

1. Am pus diacriticele (ș, ț cu virgulă) și titlul nuvelei cu italic.
2. Aprecierile vagi („foarte frumos”, „descris foarte bine”) au fost înlocuite cu o observație verificabilă.
3. Afirmația este susținută de date (numărul de apariții) și de un citat cu pagina, în stil MLA.
4. Am eliminat apelul la cititor („ne face să ne gândim la viața noastră”), nepotrivit în analiza academică.
5. Am folosit conceptul de prag, definit în capitolul teoretic.

Vrei aceeași corectare pentru lucrarea ta? licenta-disertatie-romania.com/contact